WIGGY

Tube Guitar Amplifier

取扱説明書

株式会社 サウンドハウス
〒286-0044 千葉県成田市不動ヶ岡1958
TEL:0476(22)9333 FAX:0476(22)9334
http://www.soundhouse.co.jp shop@soundhouse.co.jp

はじめに

この取扱説明書には諸機能の説明、および各機能の使い方が詳しく書いてあります。商品の性能をフルに発揮させ、末永くお使い頂く為にこの取扱説明書をよくお読みになり、注意点や警告については特に目を通して下さい。尚、本書が保証書となりますので、お読みになった後は大切に保管して下さい。

ご使用の前に

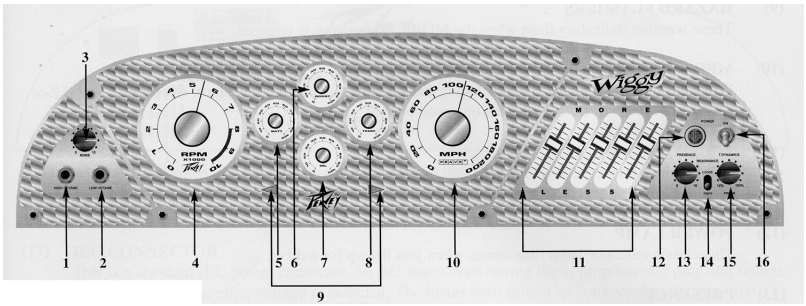
1. この取り扱い説明書にしたがって操作して下さい。
2. 水には大変弱いので、雨などがかからないよう充分ご注意下さい。
3. 内部には精密な電子部品が多数実装されています。移動及び輸送時には大きな衝撃が加わらないようにして下さい。
4. 本機の設置場所は直射日光の当たる場所やストーブの直前など、高温になりやすい場所を避け、なるべく通気性の良い場所で御使用下さい。
5. 定格電圧 AC100V,50/60Hz で御使用下さい。
6. 電源コードは機材への挟みこみ等、無理な力が加わらない様御注意下さい。
7. 信号の入出力端子に、許容範囲を越える異常電圧が加わらない様にして下さい。
8. 故障が生じた場合はお手数ですが販売店もしくは正規代理店に連絡してください。無断で本体カバーを開けられた場合、保証の対象外となることがあります。

主な機能

- 100W 出力（4、8、16Ω）出力インピーダンス選択可能
- 前面の MORE モードをフットスイッチで切替可能（ゲインブーストレベル）
- MORE モードの際はハザードが点滅
- RPM（ゲイン）および MPH（マスターボリューム）コントロール
- 3 バンド BATT、OIL、TEMP（低、中、高音）EQ
- ポスト EQ ファズ/ゲイン強化用 BOOST コントロール
- 5 バンド WIGGY グラフィック EQ
- PRESENCE および T.DYNAMICS コントロール
- RESONANCE スイッチ
- フットスイッチ切替可能 EFFECT LOOP(EFFECTS LEVEL スイッチ付)
- ライト付コントロールパネル
- フットスイッチ

各部の説明

フロントパネル



1. HIGH OCTANE
   エレキギターのプラグをこのハイ・ゲイン・フォン入力端子に接続してください。この入力のオクタン価は LOW OCTANE 入力に比べ、+6dB 高くなります。ハイオクタンとは、通常のハイゲイン入力のことです。

2. LOW OCTANE
   入力信号が高い場合、この入力端子を使います。高い出力レベルの楽器をこのロー・ゲイン・フォン入力端子に接続してください。

3. MORE
   このコントロールで適用する MORE（入力ゲイン・ブースト）の量を設定します。MORE の解除はフロアボードからのみ行います。フットスイッチが接続されている場合、MORE コントロールを使ってフットスイッチ切替可能なブースト量を設定します。フットスイッチ操作に関する詳細は、本マニュアルのフットスイッチセクションを参照ください。

4. RPM
   このプリ EQ ゲインコントロールで入力レベルを調節します。クリアなサウンドが欲しい場合は RPM を低く設定し、MPH を上げてください。激しいオーバードライブ・サウンドが欲しい場合は、RPM を限界レベルまで上げ、MPH を低く設定してください。

5. BATT
   低域の音質を調整するパッシブ・トーン・コントロールです。

6. BOOST
   このコントロールは、ポスト EQ ファズ/ゲインの増幅によって音声信号をブーストします。

7. OIL
   中域の音質を調節するパッシブ・トーン・コントロールです。

8. TEMP
   高域の音質を調節するパッシブ・トーン・コントロールです。

9. HAZARD FLASHERS
   MORE 機能が ON の場合、このハザードが点滅します。

10. MPH

マスターボリュームコントロールです。音質の設定についての詳細は、本マニュアル RPM セクションを参照ください。

11. WIGGY GRAPHIC EQ

この 5 バンドグラフィック EQ で音質補正を行います。

12. POWER LAMP

WIGGY の電源をオンにすると、ランプが点灯します。

13. PRESENCE

サウンドのゲインが物足りない場合、このアクティブ・パワーアンプ・トーンコントロールを使います。高域を最大 6dB ブーストします。

14. RESONANCE

この 2 ポジション・スイッチを使って WIGGY212（又は他のキャビネット）のスピーカー・レゾナンスをコントロールします。スピーカー・レゾナンスの設定は、キャビネットの共鳴周波数特性のダンピングファクターを変更することによって行います。LOOSE 設定では、音声信号が消えた後のスピーカー・コーンの振動がより長く持続します。一方 TIGHT 設定では振動の持続期間が短くなります。低音の効いたサウンドには LOOSE 設定、パンチの効いた音にするためには TIGHT 設定を選んでください。

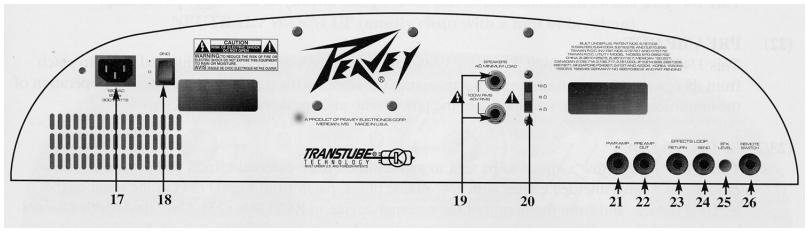
15. T. DYNAMICS

この目盛り付（10%～100%）コントロールを使って、WIGGY のパワーアンプ出力レベルを調節します。T.Dynamics を低く設定すると、真空管パワー・コンプレッションのシミュレーションが強調されます。

16. POWER SWITCH

このトグルスイッチを ON に設定し、WIGGY の電源を入れます。電源が ON の間は POWER LAMP が点灯します。使用後はトグルスイッチを下向きに押し、電源を切って下さい。

リアパネル



17. IEC CONNECTOR

標準 IEC 電源コネクタです。定格電圧用の AC プラグを含む AC メインコードを付属しています。メインコードは AC コンセントに繋ぐ前にアンプに接続してください。

アース設備が整っていない環境でアンプを使用する場合、適切なアース付コンセントを使用すれば、ノイズが軽減され、感電事故も防ぐ事ができます。

18. GROUND POLARITY SWITCH

この 3 ポジション、ロッカータイプ・スイッチは通常 0（中央）に設定してください。交流障害や雑音がスピーカー・エンクロージャーから発生する場合、スイッチを+または－に設定してください。

19. SPEAKERS

パラレル配置したフォン端子によって、音声信号を WIGGY212 スピーカーキャビネットに送信します。最小インピーダンスは 4Ωです。IMPEDANCE SELECTOR SWITCH を使ってエンクロージャー負荷レベルを設定します。

20. IMPEDANCE SELECTOR SWITCH

この 3 ポジション・スイッチを使ってスピーカーキャビネットのインピーダンスを設定します。同じインピーダンスのスピーカーを 2 台使用する場合、このスイッチを各インピーダンスの半分の値に設定します。例えば 16Ωのエンクロージャーを 2 台使用する場合、IMPEDANCE SELECTOR SWITCH の設定は 8Ωになります。スピーカーの最小インピーダンスレベルは、4Ωです。

21. PWR AMP IN

このフォン端子を使えば、ラインレベル信号を直接 WIGGY パワーアンプに接続することが可能です。

22. PREAMP OUT

このフォン端子を使ってミキシングコンソール、テープレコーダなどと接続します。信号を受信するデバイスの入力端子と PREAMP OUT を接続するには、シールドケーブルを使用してください。このパッチはアンプやパワーアンプ、スピーカーの音声信号に影響を与えることはありません。

23./24.EFFECTS LOOP

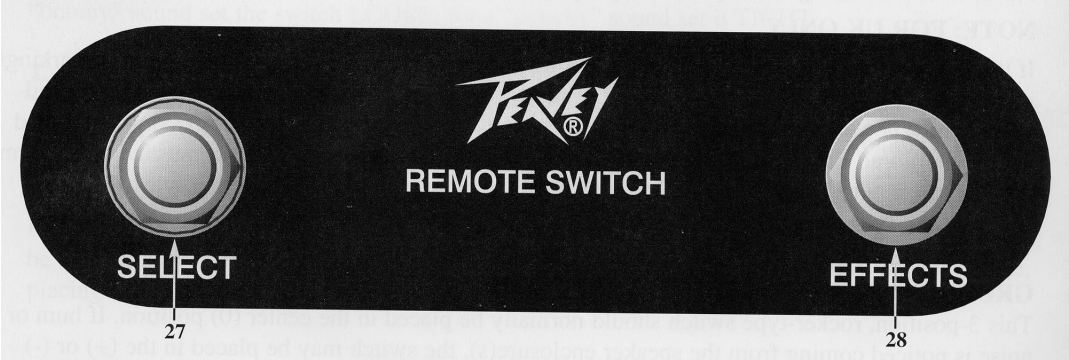
外部エフェクターやプロセッサーに信号を送り、エフェクト処理された信号をリターンへ戻すためのセンド/リターン用のフォン端子です。フォンプラグ付のシールドケーブルで SEND から外部のエフェクト・プロセッサーの INPUT へ、そしてエフェクト・プロセッサーの OUTPUT からギターアンプのエフェクトリターンへ戻します。音声信号のゲインを増幅しないデバイス（コーラス、ディレイ、リバーブなど）のみが使用可能です。フットスイッチを使った EFFECTS LOOP 操作に関しては、フットスイッチセクションを参照ください。

25.EFX LEVEL
入力レベルがコントロールされていないエフェクトのオーバードライブを避けるため、この 2 ポジション・ボタンを使って EFFECTS LOOP (23/24)の感度を設定します。

26.REMOTE SWITCH
このフォン端子を使って付属のフットスイッチと WIGGY を接続します。フットスイッチのプラグは必ずしっかりと WIGGY に接続してください。

各部の説明

フットスイッチ

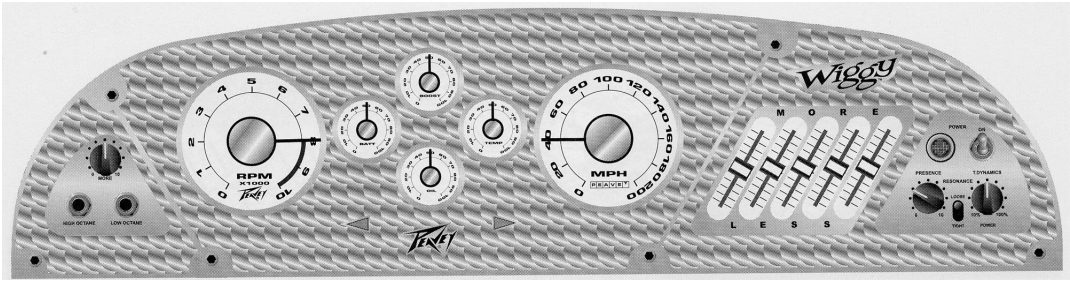


27. SELECT
このボタンによって MORE 機能の ON/OFF 切替を行います。ボタンが押下された状態だと、フロントパネル上の設定がアクティブ設定として反映されます。ボタンを再度押すと設定が無効になります。

28. EFFECTS
このボタンでエフェクトループ（23/24）機能の ON/OFF 切替を行います。ボタンが押された状態だと、音声信号はエフェクターに送信され、加工後リターンされます。ボタンを再度押すとループ機能がなくなります。

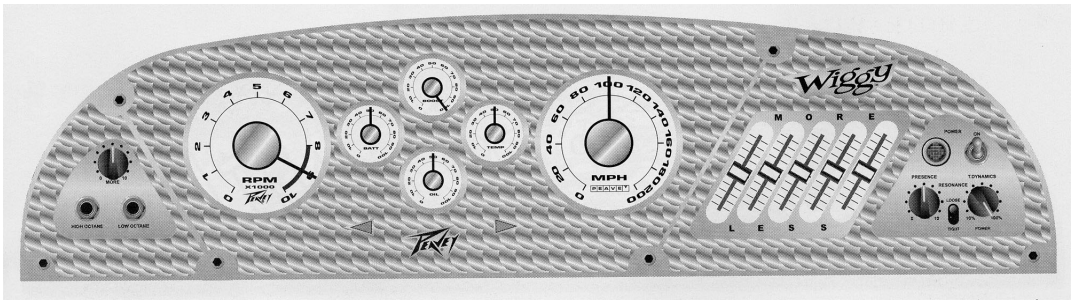
DWEEZIL'S RECOMMENDATION SETTINGS

Ⅰ.NEUTRAL/WARM UP（クリーン＆ブレークアップ）



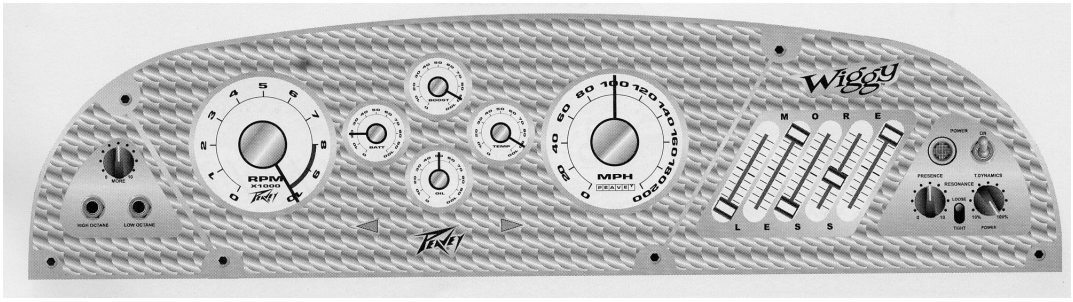
この設定では、「MORE」を解除して演奏してください。

Ⅱ.“BRO-HAM” CRUISE CONTROL (リズム/リード・サウンド)



この設定では通常「MORE」を使用しませんが、場合によっては「MORE」が素晴らしい効果を発揮することもあります。コンプレッション、オーバートーン、ゲインが補われ、各ギターの個性が引き出されます。またこの設定だとアタックに対する反応が早くなります。ゲインとブレークアップを強化したい場合、RPM を最大レベルに設定してください。

Ⅲ.“NOTCHY McGEE”

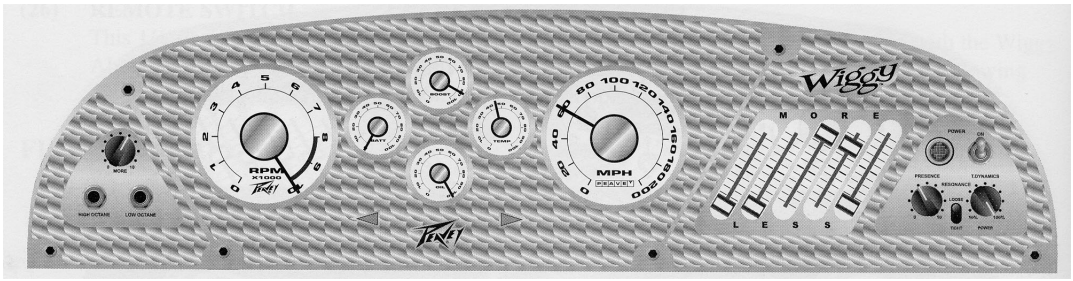


ハムバッキングのピックアップギター用に素晴らしいリードとリズム・トーンが得られます。全ての演奏スタイルに対応するハイ・ゲイン設定です。この設定では「MORE」を使用しないでください。

Ⅳ.“SILKY JOHNSON”

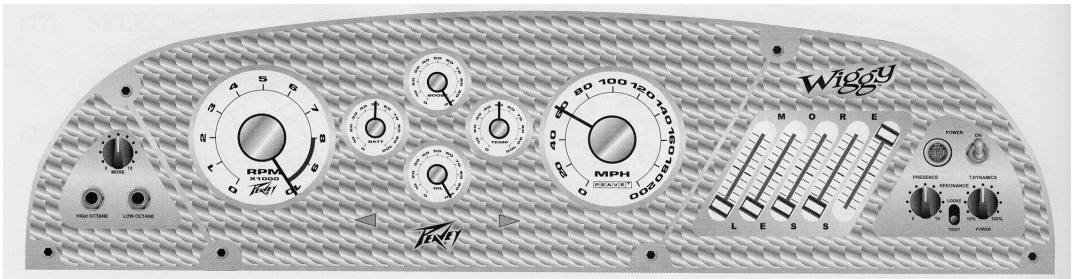
シングルコイル・ギター用のリズム・モード。この設定では「MORE」を使用しないでください。

Ⅴ.“SMOOTHY JACKSON”



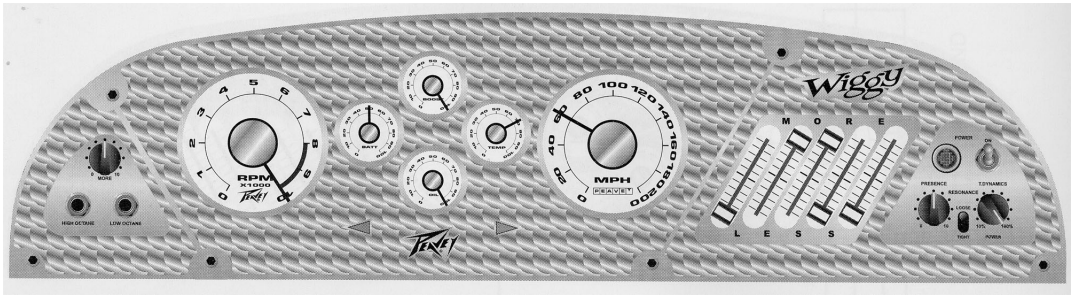
この設定では、サスティンとフィードバックに富んだフロント・ピックアップ・リード・トーンを得ることができます。「MORE」を使用してください。

Ⅵ.“MOSQUITO TONE”



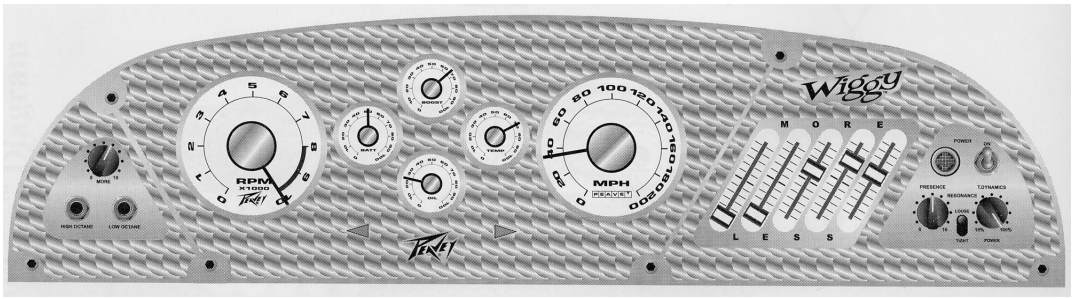
この設定はリード/リズムの両方、またどんな種類のギターにも対応します。「MORE」は使用/不使用どちらでも OK です。

VII.“EXPLODING WHALE”



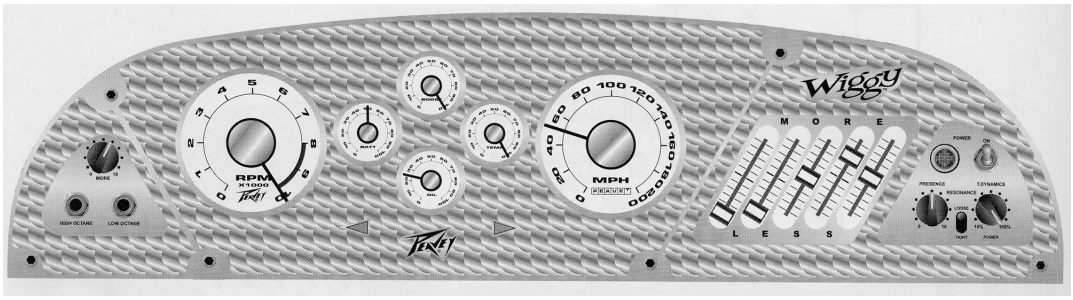
どんなギターにも対応。「MORE」を使用すると、厚みのある、ハスキーな単音を出すことができます。コードを弾くと文字通り過激になり、チョーキングをすれば「スゴイ」音になります。

VIII.“RIGHT HAND MAN”



サステインに富んだダイナミックで、パンチの効いた温かみのある音はどんな演奏スタイルにも対応します。「MORE」を ON にして使用してください。

IX.“HEAVY DUPREE”



ドロップ D チューニング、パワー5th コード、その他低音を強調するのに最適な設定です。「MORE」を使用しなくても十分なサステインが得られます。サステインとハスキーなリード・トーンを最大限に強調したい場合は「MORE」を使用してください。

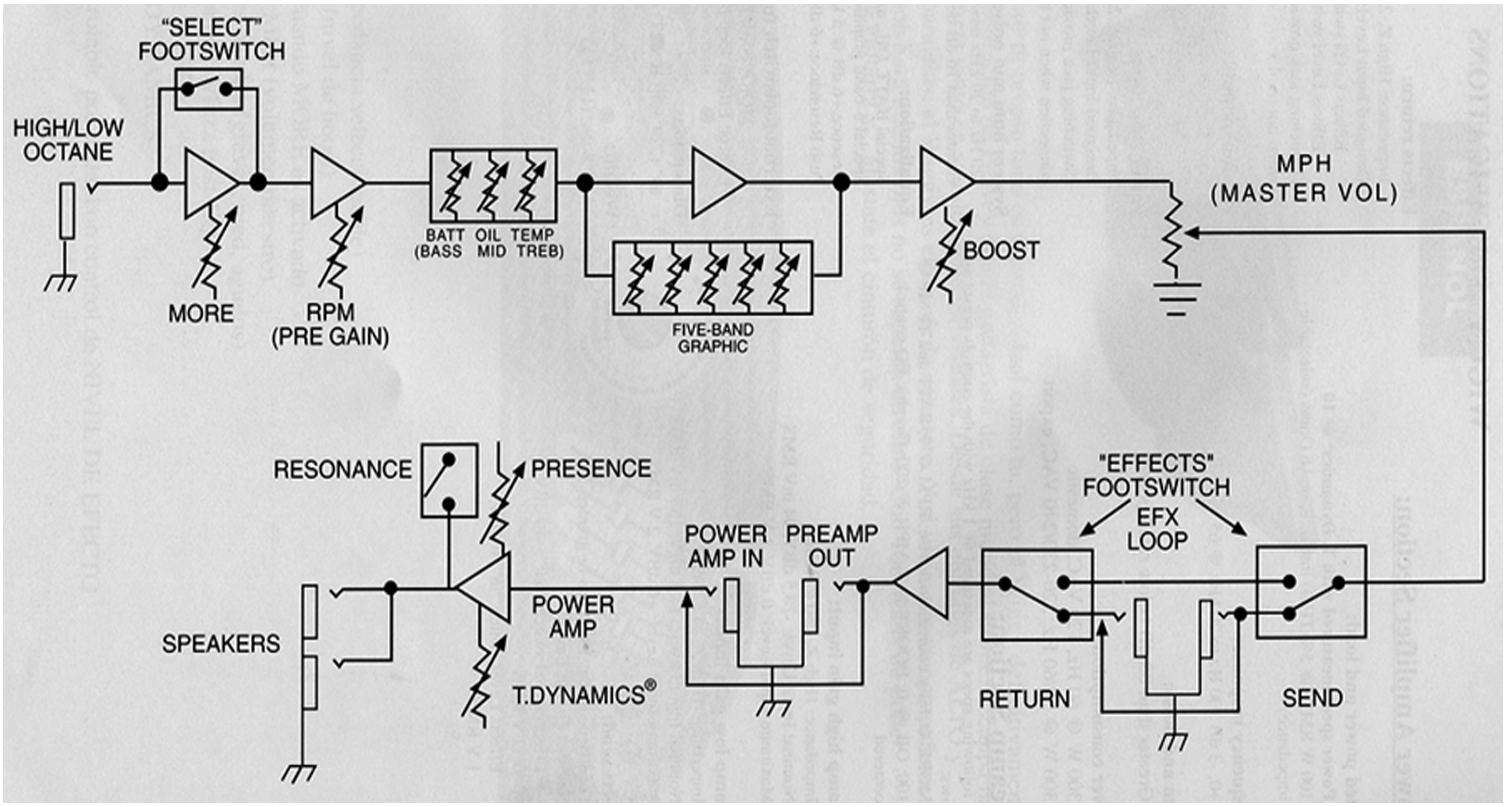
ユーザー設定

Wiggy
MORE
LESS
RPM
MPH
HEAVY
POWER
PRESENCE
RESONANCE
T.DYNAMICS
HIGH OCTANE
LOW OCTANE

Wiggy
MORE
LESS
RPM
MPH
HEAVY
POWER
PRESENCE
RESONANCE
T.DYNAMICS
HIGH OCTANE
LOW OCTANE

Wiggy
MORE
LESS
RPM
MPH
HEAVY
POWER
PRESENCE
RESONANCE
T.DYNAMICS
HIGH OCTANE
LOW OCTANE

WIGGY DIAGRAM



WIGGY SPECIFICATIONS

Power Amplifier Section:

Rated Power and Load:

100 W RMS (@5% THD) into 16, 8, or 4 Ohms (selectable impedance)

Frequency Response:

+0, -3dB 100 Hz to 20 kHz @ 65 W RMS into 8 Ohms

Hum and Noise:
Greater than 88 dB below rated power

Power Consumption:
Domestic: 300 W@60 Hz, 120 VAC
Export: 300 W@50/60 Hz, 220-230/240 VAC

Preamp Section:

The following specs are measured @ 1 kHz with the controls preset as follows:
MORE@ fully counterclockwise; RPM @ 9: BATT and TEMP @ 100: OIL @ 0; BOOST @ 0; MPH @ 200; Graphic EQ controls centered

Preamp high gain input:
Impedance: High Z, 250 k Ohms
Nominal Input Level: -20.5 dBV, 94mV RMS
Maximum Input Level: 0dBV, 1V RMS

Preamp low gain input:
Impedance: High Z 44 k Ohms
Nominal Input Level: -14.5 dBV, 188m V RMS
Maximum Input Level: +6dBV, 2 V RMS

Effects send:
Load Impedance: 1 k Ohms or greater
Nominal Output Level:
Effects Level switch “out”: -10dBV
0.32V RMS
Effects Level switch “in “: 0dBV
1V RMS

Effects Return:
Impedance: High Z. 22 k Ohms
Designed Input Level:
Effects Level switch “out”: -10dBV. 0.32 V RMS
Effects Level switch “in”: 0dBV, 1 V RMS
(Switching jack provides effects send to effects return connection when not used)

Preamp output:
Load Impedance: 1 k Ohms or greater
Nominal Output level: 0 dBV, 1 V RMS

Power amp input:
Impedance: High Z 22 k Ohms
Designed input Level: 0 dBV, 1 V RMS
(Switching jack provides preamp output to power amp input connection when not used)

System Hum and Noise @ Nominal Input Level:
(20 Hz to 20 kHz unweighted)
Greater than 76 dB below rated power

Equalization:
Special BATT, OIL, and TEMP passive type EQ
Special 5-band graphic EQ
Presence: +6dB@5kHz
Push Resonance: +6dB@resonant frequency of cabinet

External footswitch functions:
Select: MORE boost function defeat
Effects: Effects loop bypass

Dimensions and Weight:
229mm(H) x 686mm(W) x 292mm(D), 14.5kg

保証書

保証書

ご使用中に万一故障した場合、本保証書に記載された保証規定により無償修理申し上げます。

お買い上げ日より１年間有効

■保証規定

保証期間内（ご購入より1年間）において、取扱説明書・本体ラベルなどの注意書に基づき正常な使用方法で万一発生した故障については、無料で修理致します。保証期間内かどうかは、サウンドハウスからのご購入履歴により確認を行います。
但し、保証期間内でも、下記のいずれかに該当する場合は、本保証規定の対象外として、有償の修理と致します。

1. お取扱い方法が不適当（例：過大入力によるウーハー焼けなどの故障等）なために生じた故障の場合
2. サウンドハウス及びサウンドハウス指定のメーカーや代理店が提供するサービス店以外で修理された場合
3. 製品に対して何らかの改造が加えられた場合
4. 天災（火災、塩害、ガス害、地震、落雷、及び風水害等）による故障及び損傷の場合
5. 製品に何らかの理由で異物が付着、もしくは流入したことによる故障及び損傷とみなされた場合
6. 落下など、外部から衝撃を受けたことにより故障及び損傷がおきたとみなされた場合
7. 異常電圧や指定外仕様の電源を使用したことによる故障及び損傷とみなされた場合（例：発電機などの使用による異常電圧変動）
8. 消耗部品（電池、電球、ヒューズ、真空管、ベルト各種パーツ等）の交換が必要な場合
9. 通常のメンテナンスが必要とみなされた場合（例：スモークマシン等の目詰まり、内部清掃、ケーブル交換等）
10. お客様自身で行った調整や修理作業が原因で生じた破損事故や故障
11. その他、メーカーの判断により保証外とみなされた場合

●運送費用

通常、修理品の持込等に要する費用は全てお客様のご負担となります。但し、事前に確認のとれた初期不良ならびに保証範囲内での修理の場合は、佐川急便に限り着払いを受け付けます（下記RA番号が必要です）。沖縄などの離島の場合は、着払いでの受付は行っておりません。送料はお客様のご負担にて、どこの運送会社からでも結構ですので発送願います。

●RA番号（返品承認番号）

初期不良または保証内の修理における着払いでの運送については、サポート担当より通知されるRA番号が必要です。ご返送される場合は、必ずRA番号を送り状シールに明記してください。 RA番号が無いものについては、佐川急便以外の運送会社での着払いは一切お受けできませんのでご了承ください（お客様のご負担の場合はどの便でも結構です）。

●注意事項

サウンドハウス保証は日本国内のみにおいて有効です。また、いかなる場合においても商品の仕様、及び故障から生じる損害（周辺機器の損害、事業利益の損失、事業の中断、事業情報の損失、又はその他の金銭的損害）に関してサウンドハウスは一切の責任を負いません。